

A decorative pink thorny vine wreath with heart-shaped leaves and sharp thorns, framing the central text.

HILLARY

BENKEMOUN KORKUT

Hillary Benkemoun Korkut

hillary.benkemounkorkut@gmail.com ★ 07.71.22.54.60 ★ hillarybenkemounkorkut.fr ★ @hillary__bk ★ Atelier LeGrandLarge, 25ter Quai Pierre Sémard
69350, La Mulatière ★ SIRET : 944 527 787 00013

EXPOSITION PERSONNELLE

Déc. 2026 **Dans ma boîte à dents**, Exposition en résonance
Fév. 2027 avec la 18e Biennale d'art contemporain de Lyon,
KOMMET, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 **Quotidien™**, Àprile festival, 2e édition, Lyon

2025 **Première**, 31e édition, Centre d'art
contemporain de Meymac

Quand je ne dis rien je pense encore,
École supérieure d'art de Clermont Métropole

Fioritura, La Tôlerie, Clermont-Ferrand

2024 **"/kær/core"**, In Extenso, Clermont-Ferrand

Chimère mystère, Le Lieu-dit, Clermont-Ferrand

RÉSIDENCES

Jan. - Juil.
2026 Création en cours, Les Ateliers Médicis,
école primaire "Les Milottiers", Villechenève

2025 - auj. Résidence de recherche aux ateliers *LeGrand
Large*, dédiée à la jeune création en Auvergne-
Rhône-Alpes

FORMATIONS

2025 DNSEP - félicitations du jury, École supérieure d'art
de Clermont Métropole

2023 DNA - École supérieure d'art de Clermont Métropole

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2026 - Artiste intervenante, Ateliers galactiques, CAP Saint-Fons

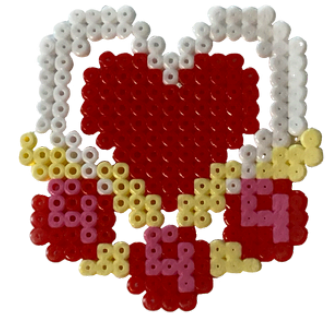
2027

2024 Stage en médiation culturelle, Mille formes, Clermont-Ferrand

Stage accueil et valorisation des œuvres auprès des publics,
Fræme/Art O Rama, Friche de la Belle de Mai, Marseille

Médiation de l'exposition *Fil d'une trame*, résonance avec
le FITE (biennale textile), Conservatoire E. Chabrier, Clermont-Ferrand





Hillary Benkemoun Korkut (1999, Lyon) vit et travaille à Lyon. Diplômée de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole en 2025, elle développe une pratique de l'installation et de la sculpture nourrie de micro-récits intimes déformés.

Son travail met en scène des environnements sensibles à la fois séduisants, colorés et régressifs, mêlant douceur, artifice et tensions discrètes. Elle y convoque des formes familières issues de l'enfance, du domestique ou de l'imaginaire sucré et festif, progressivement poussées vers des zones de friction.

L'illusion craquelée sous le nappage

Tout à la fois rondes, roses, lisses, précieusement disposées sur du satin moiré, les œuvres sentent la friandise et font saliver. Ici un stand de sucettes reluisantes (*Contre kermesse*, 2025), là des tulipes transparentes dans lesquelles un sirupeux liquide rose réclame notre langue (*J'ai rempli des fleurs jusqu'à ce qu'elles débordent*, 2025). Des statuettes de caniches couleur saumon font voler leur nœud-nœud en se promenant dans l'espace (*Mon faux compagnon télécommandé*, 2025) sous la houlette d'une baguette magique qui semble lui avoir donné vie (*Sans titre*, 2025). Tout cela est attendrissant, délicieusement régressif. Mais il ne faut pas se fier aux apparences ; l'odeur qui sature nos narines est vite écœurante, le plaisir immédiat du sucre engendre l'addiction, le désir décuple et le dégoût avec. La ronce qui entremêle ses tiges au lampadaire jusqu'à le faire disparaître (*Il paraît que ça porte chance*, 2025) paraît formuler une mise en garde : tout est faux, cassant, glissant, piquant, peut-être même toxique, étouffant comme les lianes autour de la lumière. Le gigantesque savon rose posé à nos pieds – sur lequel des lettres en forme d'étoile écrivent « Bloc magique » et duquel se dégage une pâteuse odeur de bonbon à la fraise – est en paraffine, matière irritante pour la peau ; les tulipes sont en résine synthétique – matériau issu de la pétrochimie – remplies d'adoucissant artificiel ; le gâteau lisse et sa crème fouettée sont quant à eux en polystyrène extrudé. Seules les sucettes sont comestibles, mais le doute s'est emparé de nous et il n'est plus question d'y goûter, comme un*e enfant qui aurait bien assimilé les conseils apeurés des contes de fées.

L'illusion s'est craquelée sous le nappage, la violence latente a percé et nous voilà coincé*es entre désir et frustration, dans une logique libidinale paradoxale. Si les formes proposées nous sont familières, issues de la sphère quotidienne (sucette, savon, gâteau, luminaire), elles résistent cependant, « deviennent indisponibles » précise l'artiste. Hors jeu, impossibles à utiliser, tout à coup trop grandes, trop bigarrées, sentant trop fort. Les échelles des objets nous transforment d'ailleurs parfois en tout petit individu ; nous devenons dès lors de potentielles proies dans la chaîne alimentaire, suggérant que nous pourrions être dévoré*es dans cet espace où l'on imagine croître et rapetisser à la fois. « Dans quel sens, dans quel sens ? » s'interroge Alice au pays des merveilles après avoir grignoté un biscuit, posant sa main sur sa tête afin de savoir si elle grandit ou rétrécit. L'enfant ne cesse de se demander comment s'ajuster à l'étrange incohérence qui règne dans le pays des merveilles, jusqu'à remettre en cause sa propre identité. En effet, la façon culturelle dont nous raisonnons forme une logique qui nous permet d'interagir en société ; mais que se passe-t-il si l'on brise un maillon de la chaîne ? Peut-être est-ce précisément ce que propose ici Hillary Benkemoun Korkut : rompre l'ordre dominant d'une logique assignée.

♣ Sophie Lapalu ♣ 2026

Texte écrit à l'occasion de l'exposition collective
Première 31e édition, CAC Meymac, 2025





Contre Kermesse est un projet de co-création mené avec les élèves de CE2, CM1 et CM2 de l'école Les Milottiers à Villechenève (69), dans le cadre de la résidence *Création en cours* des Ateliers Médicis. A partir des codes de la kermesse, nous avons imaginé ensemble des jeux et sculptures, réunis lors d'une exposition-kermesse le 19 juin 2026 au sein de l'école.

Contre-kermesse

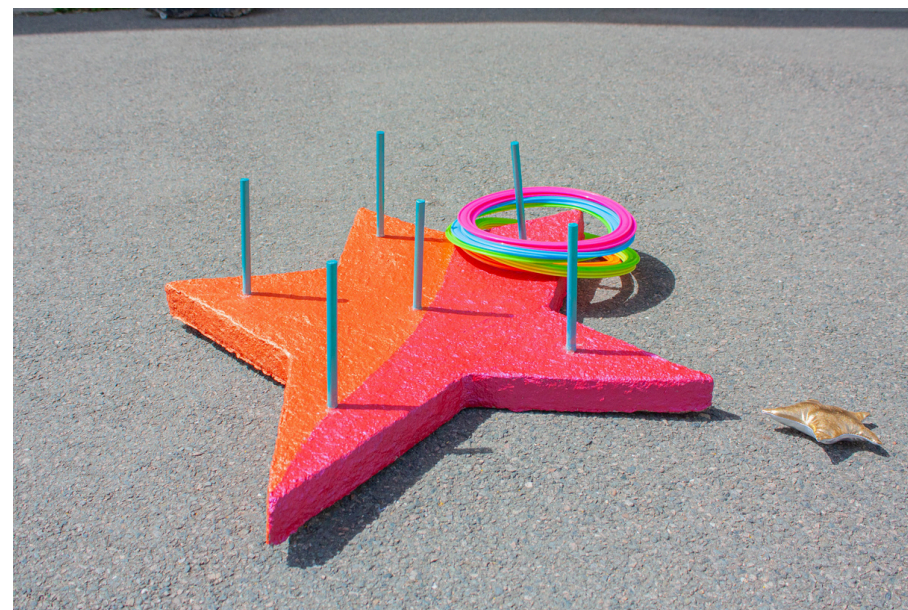
Résidence Création en cours, Ateliers Médicis
École Les Milottiers, Villechenève
Janvier – Juillet 2026





Contre-kermesse

Résidence Création en cours, Ateliers Médicis
École Les Milottiers, Villechenève
Janvier – Juillet 2026





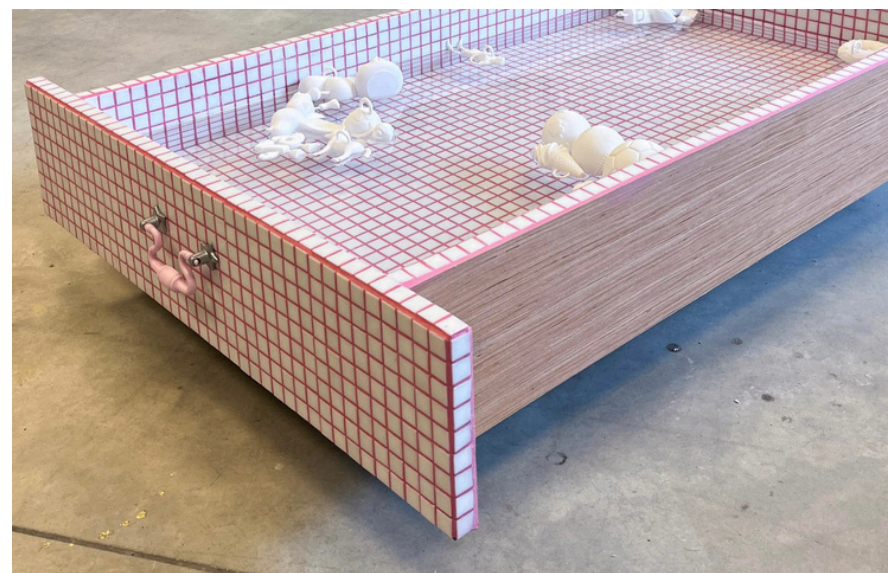
Mon pendentif sirène pour ne jamais le perdre

2026 ★ Lycra, ouate de rembourrage ★ 110 x 50 cm
Àprile festival, 2e édition - Lyon



Dans mon tiroir il y a...

2026 ★ Mosaïque, impressions 3D, pompe à eau, résine ★ 120 x 60 cm



★ Détails ★ tiroir pêche aux canards,
Atelier Le Grand Large - Lyon, 2026



Vues d'ensemble de l'exposition collective *Première 31e édition*,
CAC Meymac, 2025



Vues d'ensemble de l'exposition collective *Première 31e édition*,
CAC Meymac, 2025



Vue d'ensemble de l'exposition *Faire comme si*, École supérieure d'art de Clermont Métropole, 2025



J'ai rempli avec des pommes parce que c'est comme ça qu'il a toujours dit

2025 ★ Structure en bois, enduit, résine, mosaïque,
impression 3D ★ 80 x 50 cm



★ Détails ★ fontaine à circuit fermé, exposition collective
Première 31e édition, CAC Meymac, 2025



Bloc magique, ESACM - Clermont-Ferrand, 2025

Bloc magique

2025 ★ Paraffine, satin, plateau à roulettes, diffuseur d'odeurs
(bonbon à la fraise) ★ 65 x 40 cm



Vue d'ensemble de l'exposition collective *Première 31e édition*, CAC Meymac, 2025



* Détails * tulipe, ESACM - Clermont-Ferrand, 2025

J'ai rempli les fleurs jusqu'à ce qu'elles débordent

2025 ★ Impressions 3D en forme de tulipe, résine, sirop de fraise,
adoucissant ★ série de 50 pièces ★ 7 x 5 cm



★ Détails ★ sucettes, CAC Meymac, 2025

Pour mes gourmandes

2025 ★ Polystyrène extrudé, satin, sequins, stand en bois, neuf
sucettes en sirop de glucose, peinture et enduit ★ 80 x 50 cm



★ Détails ★ pigeon en papier mâché,
ESACM - Clermont-Ferrand, 2025

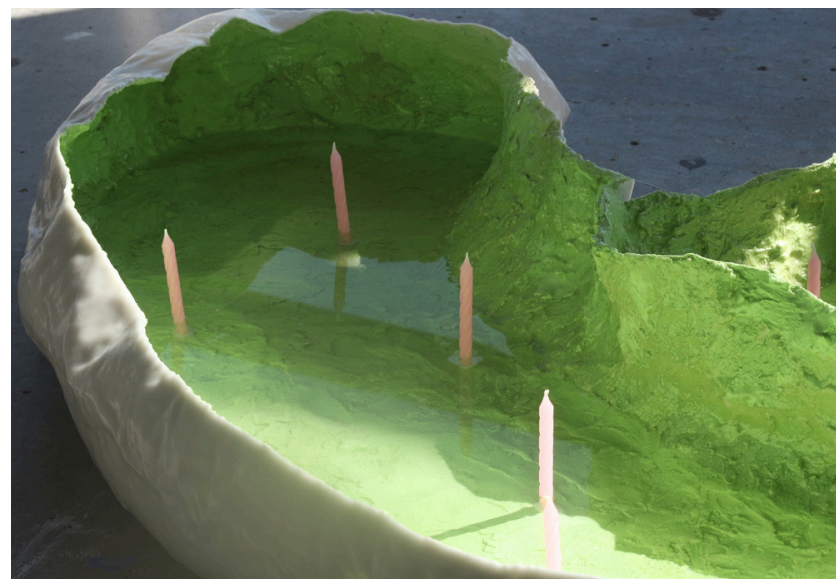
Il paraît que ça porte chance

2025 ★ Tube d'évacuation en PVC, gaine en PVC, papier mâché, satin,
armature de lampadaire en fer forgé, peinture et enduit ★ 210 x 15 cm



Ça vient d'un tube de dentifrice à la fraise

2025 ★ Tube d'évacuation en PVC, papier mâché, satin, enduit ★ dimension variable



★ Détails ★ bougies, ESACM - Clermont-Ferrand, 2025

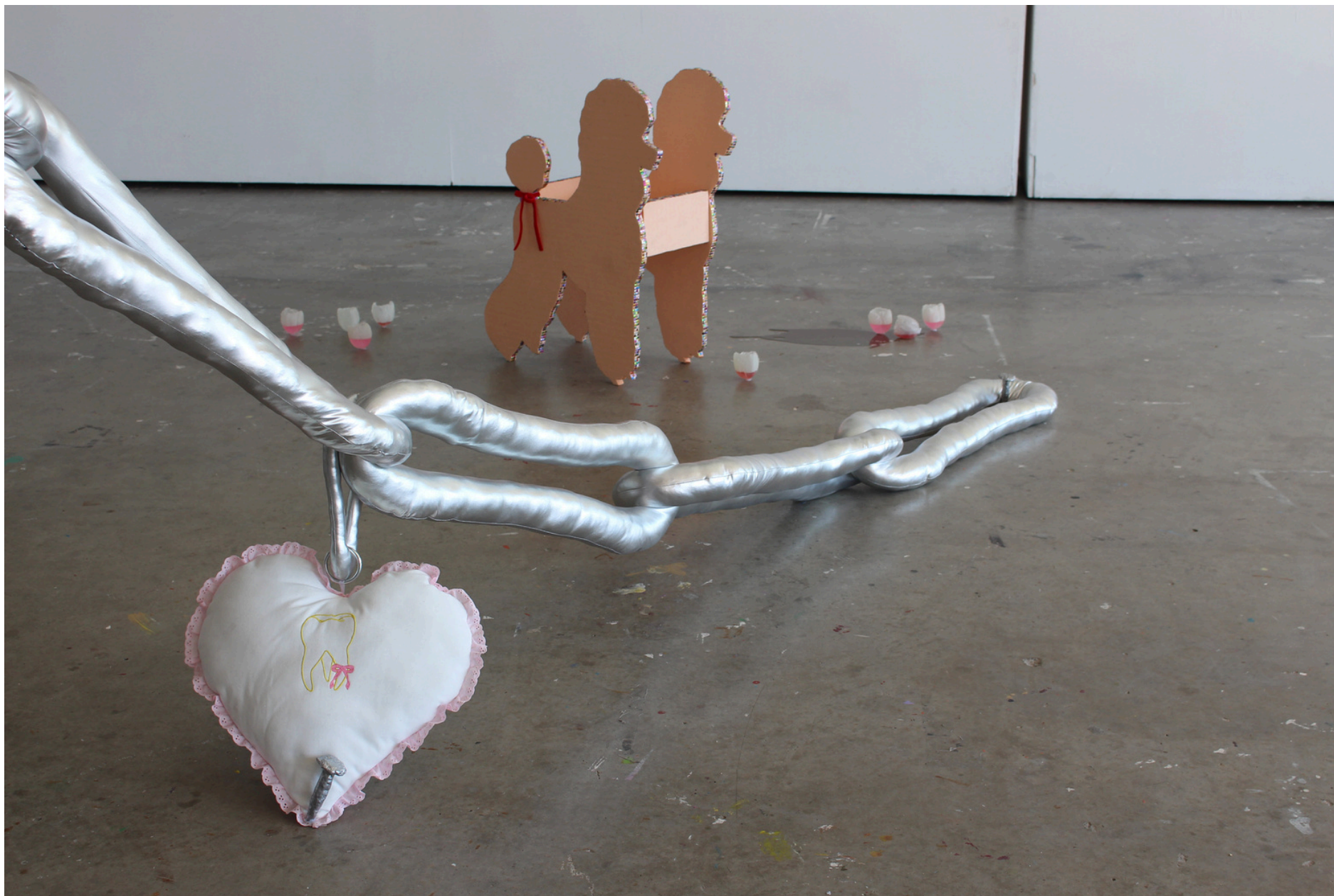
Elles racontent des histoires d'anniversaires manqués

2025 ★ Papier mâché, paraffine, colle à bois, bougies d'anniversaire, peinture, eau ★ 80 x 45 cm chacun



Le pendentif de ma mère sous lequel j'irai déposer mes dents

2025 ★ Lycra, ouate de rembourrage, coussin brodé à volants ★ 730 x 40 cm
ESACM - Clermont-Ferrand



* Détails * coussin-charms brodé d'une dent et clou en papier mâché, ESACM - Clermont-Ferrand, 2025



★ Détails ★ bague en papier mâché, 2025

Mon faux compagnon télécommandé

2025 ★ Polystyrène extrudé, sequins, rubans, satin, papier mâché,
aspirateur Roomba télécommandé, enduit ★ 70 x 50 cm
CAC Meymac



L'échiquier de la piscine

2025 ★ Tapis tufté, ouate de rembourrage, tulipe en laine, cadre en résine,
vidéo diffusée sur tablette ★ 175 x 100 cm
ESACM - Clermont-Ferrand

La lampe-fraise de mes rêves

2025 ★ Papier mâché, fourrure, système électrique,
peinture et enduit ★ 95 x 60 cm



★ Détails ★ *L'échiquier de la piscine*, 2025

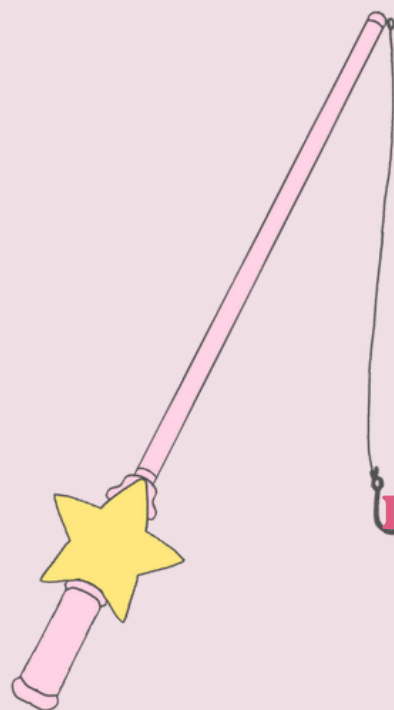


★ Détails ★ *La lampe-fraise de mes rêves*, 2025



La taille de mes cheveux

2025 ★ cheveux synthétiques, chouchou en lycra,
perles à repasser, plaque en plâtre ★ 80 x 35 cm
Le Lieu-Dit, Clermont-Ferrand



HILLARY BENKEMOUN KORKUT

Atelier LeGrandLarge, 25ter Quai Pierre Sébard
69350, La Mulatière

hillary.benkemounkorkut@gmail.com

07.71.22.54.60

hillarybenkemounkorkut.fr

@hillary__bk

SIRET : 944 527 787 00013